

MATTHIEU ROY-DÉCARIE

**Monteur, Réalisateur
et Directeur de post-production**

Curriculum Vitae

version détaillée

une version condensée est également disponible

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Raisons sociales: **Idées en vol** et **Petite Planète**

Adresse: 1615, rue Nicolet
(Sainte-Rose) Laval, Qc
Canada H7L 2P4

Téléphone: (514) **217-2237**

Fax: (450) **937-4092**

E-Mail: **ideesenvol@videotron.ca**

Langue maternelle: Français *Langue seconde:* Anglais

FORMATION ACADÉMIQUE

- 1971 : Élémentaire: Académie Saint-Germain (C.E.C.M.)
- 1976 : Études secondaires: Collège Jean-de-Brébeuf
- 1978 : Relations humaines: École Katimavik, niveau collégial.
- 1978 : Études collégiales: Collège Jean-de-Brébeuf
- 1985-86 : Art dramatique: Mise en situation.
(Professeures: Charlotte Boisjoli, Marie-Ève Doré)
- 1986-87 et 1989 : Théâtre. (Professeure: Charlotte Boisjoli).
- 1990 : Scénarisation: Cours sur la structure du scénario
(Robert McKee's Story Structure Course, Université Mc Gill).
- 1993 : Parachutisme: Cours d'instructeur de niveau A.
(Professeur: Laval Perron, C.E.P.V.I.)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Février 2015:

Productions Avenida

Montage image et son, mixage

"BING BANG – les personnages"

Démo pour une série télé sur le « Demolition Derby »

(productrice: Chantal Lafleur - réalisateur : Sylvio Jacques)

Mars 2015:

K-Films Amérique

Montage image et son, mixage

"MARIE REINE D'ÉCOSSE"

Pub. Télé 30 secondes

Mars 2015:

K-Films Amérique

Montage image et son, mixage

"JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE"

Pub. Télé 30 secondes

Mars 2015:

K-Films Amérique

Montage image et son, mixage

"LE BRUIT DES ARBRES"

Bande-annonce cinéma et Pub. Télé 30 secondes

- Octobre 2014: **Unidisc**
Authoring DVD
"LA GANG DES HORS-LA-LOI"
Édition coffret 2 disques
(producteur: Pierre Lefort)
- Septembre 2014: **K-Films Amérique**
Sous-titrage anglais
"CECI N'EST PAS UN POLAR"
Bande-annonce
- Août 2014: **K-Films Amérique**
Montage créatif et on-line 2k
"CECI N'EST PAS UN POLAR"
Bande-annonce
(productrices: Louisa Déry et Michèle Grondin Réalisateur: Patrick Gazé)
- Juillet 2014: **Films 2.0**
Sous-titrage
"BIENVENUE CHEZ NOUS"
Adaptation anglaise, mise en place et synchronisation
Téléfilm documentaire de 52 minutes
(producteur: Rock Demers Réalisatrices: Christine Doyon et Isabelle Darveau)
- juin 2014: **Films 2.0**
Montage son, mixage, réalisation
"LA GANG DES HORS-LA-LOI"
Publicité radio 30 sec.
(producteur: Rock Demers)

Mai 2014:

FilmOtis

Montage image et son, mixage

"M 66 – ON THE ROAD TO FREEDOM"

Film expérimental de 5 minutes

Compétition officielle FFM 2014

court-métrage représentant le Canada

(producteur et réalisateur: Roger Otis)

Avril 2014:

Films 2.0

Montage image et son, mixage

"LE REEL DES HORS-LA-LOI"

Vidéoclip de la chanson thème

(producteur: Rock Demers Réalisateur: Jean Beaudry)

Mars 2014:

Pyromane

Sous-titrage

"MATHILDE"

Adaptation anglaise, mise en place et synchronisation (court-métrage)

(producteur et réalisateur: Christian Biron)

Mars 2014:

Films 2.0

Sous-titrage

"LA GANG DES HORS-LA-LOI"

Adaptation anglaise, mise en place et synchronisation

du long-métrage

(producteur: Rock Demers Réalisateur: Jean Beaudry)

Février 2014:

Films 2.0

"LA GANG DES HORS-LA-LOI"

Matériel promotionnel

(producteur: Rock Demers Réalisateur: Jean Beaudry)

Octobre 2013:

Films 2.0

Montage image et son, titrage et mixage

"LA GANG DES HORS-LA-LOI"

Bande-annonce cinéma – Pubs télé 30 secondes - Teasers

(producteur: Rock Demers Réalisateur: Jean Beaudry)

Septembre 2013:

La Fête et Avenida

Montage son et mixage des Versions internationales

"LÀ EST LA QUESTION 2"

Série télévisée de 13 épisodes de 25 minutes

pour les ventes en langues étrangères (productrice: Chantal Lafleur)

Juin à

Août 2013:

Productions Hyperzoom

Montage image

"ENQUÊTES BOUCHARD"

Série télé de 2 x 30 minutes (Trois blocs de 10 minutes)

(productrice et réalisatrice: Marie Nadeau)

Juin à

Août 2013:

Productions Hyperzoom

Montage image

"ENQUÊTES CHRÉTIEN"

Série télé de 2 x 30 minutes (Quatre blocs de 10 minutes)

(productrice et réalisatrice: Marie Nadeau)

Avril 2013:

Filmotis

Montage image **et son, mixage**

"RUTA 66"

Film expérimental de 6 minutes

(producteur et réalisateur: Roger Otis) Sélection FFM 2013

Mars à

Août 2013:

Productions Hyperzoom

Montage image

"LA FIÈVRE DES ENCANES"

Série télé de 11 x 30 minutes

(productrice: Marie Nadeau – réalisateur: Sylvio Jacques)

Mai 2012 à

Janvier 2013:

La Fête et Avenida

Montage image et son, effets spéciaux, mixage et finition

"LÀ EST LA QUESTION 2"

Série télévisée de 13 épisodes de 25 minutes

Première diffusion: TFO (productrice: Chantal Lafleur)

Mai 2011 à

Janvier 2012:

La Fête

Montage image et son, effets spéciaux, mixage et finition

"LÀ EST LA QUESTION"

Série télévisée de 13 épisodes de 25 minutes

Première diffusion: TFO (productrice: Chantal Lafleur)

Mai 2010 à

Janvier 2011:

La Fête

Montage image et son, effets spéciaux, mixage et finition

"MUSIMISSION 2"

Série télévisée de 13 épisodes de 25 minutes

Première diffusion: TFO (productrice: Chantal Lafleur)

Mai 2009 à

Janvier 2010:

La Fête

Montage image et son, effets spéciaux, mixage et finition

"MUSIMISSION"

Série télévisée de 13 épisodes de 25 minutes

Première diffusion: TFO (productrice: Chantal Lafleur)

Novembre 2008 à

Mars 2009:

Imavision et Spectra

Co-réalisation, scénarisation, montage image et son, mixage et finition

"JAZZ CONFIDENCES"

Spécial télé de 52 minutes (Double tournage français / anglais)

(producteurs: Pierre Paquet et Luc Châtelain - co-réalisateur: Roger Otis)

Mars à

Octobre 2008:

La Fête

Montage image et son, effets spéciaux, mixage et finition

"CINÉMISSION 2"

Série télévisée de 13 épisodes de 25 minutes

Première diffusion: TFO

(productrice: Chantal Lafleur)

Janvier à

Février 2008:

Liz Claiborne Canada

Montage image et son, réalisation, mixage et finition

"PASSION 2008"

7 Vidéos événementiels totalisant 30 minutes

(producteur: Abby Peluso)

Décembre 2007 à

Février 2008:

Luxtec

Montage image et son, réalisation, mixage et finition, programmation DVD

"LA PASSION DE LA LUMIÈRE"

Vidéo corporatif interactif

(producteur: Jean Tremblay)

Octobre à

Novembre 2007:

Imavision

Montage image et son, écriture des textes, mixage et finition

"VU DU CHATEAU"

Spécial télé de 48 minutes pour le 400^e anniversaire de Québec

(producteur: Pierre Paquet - réalisateur: Roger Otis)

Mars à

Septembre 2007

La Fête

Montage image et son, effets spéciaux, mixage et finition

"CINÉMISSION"

Série télévisée de 13 épisodes de 25 minutes

Première diffusion: TFO

(productrice: Chantal Lafleur

réalisateurs: Simon Dallaire et Stéphanie Allaire)

Février 2007:

Liz Claiborne Canada

Montage image et son, réalisation, mixage et finition

"GLAM"

6 Vidéos événementiels totalisant 25 minutes

(producteur: Abby Peluso)

Janvier 2007:

Filmenbulle

Sous-titrage et adaptation anglaise

"TIENS FERME"

Documentaire de 77 minutes

(réalisateur: Sébastien Patenaude)

Septembre à

Octobre 2006:

Luxtec

Réalisation, montage image et son, effets visuels, mixage

"TRENTE ANS, C'EST GROS"

8 modules vidéos événementiels totalisant 25 minutes

entremêlant fiction,, corpo et documentaire

(producteur: F.X. Souvay)

Août 2006:

Filmenbulle

Montage image et son, mixage et étalonnage

"TIENS FERME"

Documentaire de 77 minutes

(réalisateur: Sébastien Patenaude)

- Juillet 2006:* **Office National du Film du Canada (ONF)**
Montage image et son, réalisation, mixage et finition
"NFB ARCHIVES ONF"
2 bande-annonces pour la banque d'archive
Prrogrammation et design DVD
(producteur: Sylvie Ménard)
- Mai2006:* **Liz Claiborne Canada**
Montage image et son, réalisation, mixage et finition
"AN EVENING AT THE GALA"
Vidéo événementiel de 50 minutes
Prrogrammation et design DVD
(producteur: Terry Schubert)
- Mars - Avril 2006* **Films JAD**
Montage image - Finition
"MOLI QUI ? - MOLINARI L'ÉNIGME"
Documentaire de 60 minutes sur le peintre Guido Molinari
(productrice et réalisatrice: Jo Légarée)
- Mars 2006:* **Office National du Film du Canada (ONF)**
Montage image et son, réalisation, mixage et finition
"HOT DOCS 2006"
Bande-annonce pour le festival Hotdocs de Toronto
(producteur: Julie Huguet)
- Février 2006:* **Liz Claiborne Canada**
Réalisation, montage image et son, effets visuels, mixage
"GALA 2006"
5 modules vidéos totalisant 32 minutes
entremêlant fiction, vidéoclip, corpo et documentaire
Présentation en salle lors du gala pan-canadien.
(producteur: Claude Doré)

Février 2006:

LuxMedia

Montage image et son, authoring DVD

"VINCENT CHIMISSO, D.O.P."

Démo en DVD avec menus interactifs

(producteur: Vincent Chimisso)

Janvier à

Février 2006:

Office National du Film du Canada (ONF)

Montage image

"JEAN-DANIEL LAFOND: À PROPOS DE..."

7 capsules totalisant 43 minutes

Introduction aux films du coffret DVD de Jean-Daniel Lafond

(producteur: Roger Otis)

Janvier 2006:

Office National du Film du Canada (ONF)

Montage image et son, réalisation, mixage et finition

"SUNNY SIDE OF THE DOC"

Bande-annonce pour la rencontre annuelle à Washington

(producteur: Julie Huguet)

Décembre 2005 à

Janvier 2006:

Office National du Film du Canada (ONF)

Montage image et son, réalisation, mixage et finition

"CINÉ-QUÉBEC 2006"

Promotion de l'ONF

pour la rencontre annuelle des exploitants de salles

(producteurs: Johanne St-Arnaud et Roger Otis)

Décembre 2005:

Imavision

Montage image et son, réalisation, sous-titrage

"ENTREVUE AVEC OM PURI"

Capsule de 9 minutes pour le coffret DVD

des Contes pour tous

(productrice: Isabella Lavallée)

Novembre 2005 à
Janvier 2006

Clock Audio

Réalisation, montage image et son, mixage, authoring DVD

"CLOCK AUDIO"

Vidéo de formation de 45 minutes

*pour un fabricant de microphones et de produits audio
professionnels. Distribution mondiale.*

(producteur: Robert Moreau)

Septembre à
Octobre 2005:

Office National du Film du Canada (ONF)

Montage image et son, réalisation, mixage et finition

"PROJET CTF"

Promotion de l'ONF

pour les télévisions francophones du monde

(producteur: Roger Otis)

Septembre à
Novembre 2005:

Productions Roger Otis

Montage image et son

"ROUTE 66 AUSTRALIA"

Court métrage expérimental tourné en Australie

(producteur et réalisateur: Roger Otis)

Sélection officielle du FFM 2006

Août 2005

Lux Media

Montage image - Montage Son - Mixage

Authoring DVD

"FDJ - FRENCH DRESSING"

Corpo et Fashion Show

(producteur et réalisateur: Vincent Chimisso)

Février à

Août 2005:

Films JAD

Montage image

"MOLI QUI ?"

Documentaire expérimental sur le peintre Guido Molinari

(productrice et réalisatrice: Jo Légarée)

Novembre à

Décembre 2004:

Films JAD

Montage image - Finition

"LA DERNIÈRE CONVERSATION"

Documentaire de 60 minutes sur le peintre Guido Molinari

(productrice et réalisatrice: Jo Légarée)

Septembre 2004:

Office National du Film du Canada (ONF)

Montage image et son

"LE DOCUMENTAIRE SELON DENYS ARCAND"

Capsules d'introduction à chacun des films

documentaire de Denys Arcand pour un coffret DVD.

Également: entrevue de 20 minutes sur sa vision du cinéma

(producteur: Roger Otis)

Juin à

Août 2004:

Office National du Film du Canada (ONF)

Montage image et son, caméra et réalisation

"L'ONF: TOUT LE MONDE EN PARLE !"

Portrait de l'ONF en images, capsules promotionnelles

du président, témoignages des grands de l'ONF,

bande-annonce des archives, le tout en anglais et en français.

(producteur: Henry Welsh)

Mars à

Avril 2004:

Office National du Film du Canada (ONF)

Montage image et son, réalisation

"ONF - IMPACT 2004"

Illustration des films en cours de production pour une réunion nationale

(producteur: Jacques Bensimon)

Octobre 2003 à

Janvier 2004 :

Productions La Fête (Dogs) inc.

Montage image

"Dan and the Superdogs / Daniel et les Superdogs"

(Long Métrage - Double tournage anglais / français -

Co-production canado-britannique, Distribution internationale)

(réalisateur: André Melançon)

Septembre à

Octobre 2003 :

Les Productions La Fête inc.

Tournage, montage image et son, mixage

"Gilgamesh - The Technical Test"

(réalisatrices: Ludmila Zeman, Linda Spaleny)

Septembre à

Octobre 2003 :

Les Productions La Fête inc.

Montage, graphisme

"Madame Brouette - Liste de prix"

Octobre 1994 à

Septembre 2003:

Les Productions La Fête inc.

Montage, Réalisation, Direction technique

et Postproduction générale

Août 2003 :

Idées en vol

Scénarisation, enregistrement, montage et mixage

"La voix d'Élizabeth Vandalovsky"

(Démo vocal sur CD)

- Juin 2003 :* **Les Productions La Fête inc.**
Montage des bandes-annonces
"Summer with the Ghosts"
(réalisateur: Bernd Neuburger)
- Mai 2003 :* **Idées en vol.**
Conception, structure et montage
"Matthieu Roy-Décarie - Monteur"
(*Démo professionnel sur DVD*)
- Mai 2003 :* **Les Productions La Fête inc.**
Montage de la promo pour le marché de Cannes
"Summer with the Ghosts"
(réalisateur: Bernd Neuburger)
- Mars à*
Avril 2003: **Les Productions La Fête inc.**
Écriture, réalisation, montage image et son, mixage
"Cinéastes en herbe - Démo épisode 11: Les effets spéciaux"
(*30 minute - Télévision*)
(productrice: Chantal Lafleur)
- Janvier 2003 :* **La Grande Nuit du Cinéma**
Réalisation, montage image et son, et mixage
"Le voyage de Rock Demers"
Hommage vidéo pour la soirée des Jutras 2003
(*5 minutes - Diffusion télé nationale SRCet internationale TV5*)
(producteur: Henry Welsh)

Novembre à

Décembre 2002 :

Les Productions La Fête inc.

Suivi de post-production sur effets spéciaux et "re-voicing"

"Summer with the Ghosts" - version originale anglaise

(Long Métrage - Distribution internationale)

(réalisateur: Bernd Neuburger)

Août à

Octobre 2002 :

Les Productions La Fête inc.

Montage image

"Summer with the Ghosts" - version originale anglaise

(Long Métrage - Distribution internationale)

(réalisateur: Bernd Neuburger)

Juillet 2002 :

Equinoxe Films

Montage image

"Station Nord" - projet de bande annonce cinéma

(3 versions)

(client: Brigitte Tanguay)

Juillet 2002 :

Les Productions La Fête inc.

Montage image

"Madame Brouette" - Bande annonce et pub. télé

(1 x 2 min. cinéma et 1 x 30 sec. télévision)

(réalisateur: Moussa Sene Absa)

Avril à Juin 2002 :

Les Productions La Fête inc.

Montage image

"Madame Brouette" - version originale française et wolof

(Long Métrage - Distribution internationale)

(réalisateur: Moussa Sene Absa)

Janvier à

Mars 2002 :

Les Productions La Fête inc.

Direction de la postproduction (à Reykjavik, Islande)

"Regina" - version originale anglaise

(Long Métrage - Distribution internationale)

(réalisatrice: Maria Sigurdardottir)

Août à

Novembre 2001 :

Les Productions La Fête inc.

Montage image

"Regina" - version originale islandaise

(Long Métrage - Distribution en Islande)

"Regina" - version originale anglaise

(Long Métrage - Distribution internationale)

(réalisatrice: Maria Sigurdardottir)

Mai à

Juillet 2001 :

Les Productions La Fête inc.

Direction de la postproduction

"La forteresse suspendue - Produits dérivés

Mars et

Avril 2001 :

Les Productions La Fête inc.

Montage et direction de la postproduction

"La forteresse suspendue - Publicité télé - E.P.K."

(Produits dérivés et promotionnels - avec EQUINOX Entertainment)

Avril 2001 :

Les Productions La Fête inc.

Montage et direction de la postproduction

"My Little Devil - Bande annonce"

(Produits dérivés et promotionnels)

Janvier et

Février 2001 :

Les Productions La Fête inc.

Montage et direction de la postproduction

"La forteresse suspendue - Bande annonce - Capsules DVD"

(Produits dérivés et promotionnels - avec EQUINOX Entertainment)

Décembre 2000 :

Les Productions La Fête inc.

Montage et direction de la postproduction

"Hathi - Bande annonce"

(Produits dérivés et promotionnels - avec EQUINOX Entertainment)

Juillet à

Novembre 2000 :

Les Productions La Fête inc.

Réalisation - Tournage

"Les défis de la forteresse"

(Making of... et produits dérivés de La forteresse suspendue)

Mars à

Juin 2000 :

Les Productions La Fête inc.

Direction de la postproduction

"My Little Devil" (Joseph's Story) - versions internationale et Hindi

(Long Métrage - Distribution mondiale et en Inde)

(réalisatrice: Gopi Desai)

Janvier à

Février 2000 :

Les Productions La Fête inc.

Montage image

"My Little Devil" (Joseph's Story) - version Hindi

(Long Métrage - Distribution en Inde)

(réalisatrice: Gopi Desai)

Octobre 1999 à

Janvier 2000 :

Les Productions La Fête inc.

Montage image

"My Little Devil" (Joseph's Story) - version internationale

(Long Métrage - Distribution mondiale)

(réalisatrice: Gopi Desai)

Mai à

Juin 1999 :

Canadelle inc.

Réalisation, montage image, montage son, mixage

"Cabaret 2000"

(Vidéos corporatifs et interactifs)

Août 1998 à

Septembre 1999 :

Les Productions La Fête inc. / Showtime Networks /

Hallmark Entertainment / Global TV Networks

Le réseau TVA

Direction de la postproduction

"Bonanno: A Godfather's Story" (6 heures- Télé payante américaine)

"The Youngest Godfather" (8 heures- Télé payante américaine)

"Bonanno: A Godfather's Story" (6 heures- Télé canadienne)

"Bonanno: l'histoire d'un parrain" (6 heures- Télé québécoise)

(réalisateur: Michel Poulette)

Avril 1999:

Vilain Cabot inc.

Montage image, montage son, mixage

"The TFT Channel Letter System"

(réalisateur: Stéphane Bastien)

Décembre 1998 :

Canadelle inc.

Réalisation, montage image, montage son, mixage

"Circle Of Excellence 1998"

(Vidéos corporatifs)

Décembre 1998 : **Canadelle inc.**
Réalisation, montage image, montage son, mixage
"Mister Dave Aucoin"
(Vidéo hommage)

Novembre 1998 : **Canadelle inc.**
Réalisation, montage son, mixage
"Canadelle FM"
(Documents audio corporatifs - français et anglais)

Mai à

Juillet 1998 : **Canadelle inc.**
Réalisation, montage image, montage son, mixage
Mise en scène pour spectacle interactif
"The Canadelle Jazz Festival"
"The 6th Annual Canadelle Corporate Awards"
"The Mass Merchandisers War"
"The Wonderful World Of Department Stores"
(Vidéos corporatifs - Présentation interactive)

Janvier à

Mai 1998 : **Les Productions La Fête inc.**
Direction de la postproduction
"Hathi"
(réalisateur: Philippe Gauthier)

Décembre 1997: **Vilain Cabot inc.**
Montage image, montage son, mixage
"Maison Unique"
(réalisateur: Stéphane Bastien)

Décembre 1997 : **Les Productions La Fête inc.**
Réalisation (tournage) et montage de la bande annonce
"La guerre des tuques - nouvelle version stéréo"

- Décembre 1997 : **Canadelle inc.**
Réalisation, montage image, montage son, mixage
"The Essence Of Golf" et "Circle Of Excellence 1997"
(Vidéos corporatifs)
- Septembre 1997 à
Avril 1998 : **Les Productions La Fête inc. / Showtime Networks /
Channel Four (England)**
Direction de la postproduction
"More Tales Of The City" (6 heures- Télé payante américaine)
(réalisateur: Pierre Gang)
- Juillet 1997 : **Canadelle inc.**
Réalisation, montage image, montage son, mixage
"Synergy 1998"
(Vidéo corporatif interactif avec une présentation sur scène)
- Janvier à
Février 1997 : **Les Productions La Fête inc.**
Montage image et Direction de la postproduction
"Heritage Minute: John Humphrey"
"Heritage Minute: Expo 67"
"Heritage Minute: Marion Orr"
"Heritage Minute: Jackie Robinson"
(réalisateur: Pierre Gang)
- Novembre 1996 à
Juin 1997 : **Les Productions La Fête inc.**
Direction de la postproduction (Montréal et Prague)
"Dancing On The Moon" Long métrage
Montage de la bande annonce, de la publicité télévisée
"Dancing On The Moon"
(réalisateur: Kit Hood)

Juillet à

Octobre 1996 : **Les Productions La Fête inc.**

Direction de la postproduction

"Whiskers"" Long métrage

(réalisateur: Jim Kaufmann)

Juin 1996 :

Canadelle inc.

Réalisation, montage image, montage son, mixage

"Team Canadelle 1997"

(Vidéo corporatif interactif avec une présentation sur scène)

Mai à

Juin 1996 :

Les Productions La Fête inc.

Montage de la bande annonce, de la publicité télévisée
et Postproduction générale du long métrage

"Le silence des fusils"

(réalisateur: Arthur Lamothe)

Mars à

Avril 1996 :

Les Productions La Fête inc.

Montage image et Direction de la postproduction

"Heritage Minute: Maple Sugar"

(réalisateur: Jean-Claude Labrecque)

Mars à

Avril 1996 :

Vilain Cabot inc.

Montage image et Direction de la postproduction

"Following The Sun - vidéoclip de 6 minutes"

(réalisateur: Stéphane Bastien)

Septembre 1995 à

Février 1996 :

Les Productions La Fête inc.

Réalisation, écriture, montage image, montage son, postproduction

"A Balinese Shadow Play"

(documentaire de 50 minutes - diffusion sur la chaîne BRAVO)

Septembre 1995 :

Vilain Cabot inc.

Montage image, montage son et mixage

"Festival Art en Fête - vidéo corporatif et promotionnel"

(réalisateurs: Stéphane Bastien et Jean-Pierre David)

Août à

Septembre 1996:

Les Productions La Fête inc.

Direction de la postproduction et supervision du doublage

"Land of Hope - Terre d'espoir"

(réalisateur: Thomas Cadieux)

Juillet à

Août 1995:

Parachutisme de l'Aérodium.

Réalisation, écriture, montage image, montage son, postproduction

"Viens Voler"

(Corpo de 16 minutes - publicité pour le centre de saut)

Juin 1995 :

Canadelle inc.

Réalisation, montage image, montage son, mixage

"Focus 1996"

(Vidéo corporatif interactif avec une présentation sur scène)

Juin 1995:

Les Productions La Fête inc.

Réalisation, montage image, montage son, mixage

"Ciao Da Montréal"

(Capsule de 5 minutes - présentation Festival de Film de Giffoni)

Août à

Septembre 1994 :

Les Productions La Fête inc.

Postproduction générale

"The Return of Tommy Tricker" – Long métrage

Juin à

Juillet 1994 :

Les Productions La Fête inc.

Direction de la postproduction

"La vie d'un héros" - Long métrage

(réalisatrice: Micheline Lanctôt)

Avril à

Mai 1994 :

CE.P.V.I..

Concept, caméra, réalisation, montage image et son:

"Corpo - Parachutisme Valcourt - 1994"

(vidéo promotionnel - 11 minutes)

Septembre à

Octobre 1993 :

Les Productions La Fête inc.

Stagiaire à la réalisation:

"The Return Of Tommy Tricker"

(réalisateur: Michael Rubbo - scripte: Monique Champagne)

Juin 1992 à

Août 1993 :

Postproduction ASTRAL TECH

Représentant, service à la clientèle

(Supérieur: Serge Nadeau)

Mai 1991 à

Juin 1992 :

Bellevue-Pathé (Québec) inc.

Coordonnateur des services du doublage

(Supérieure: Patricia Gariépy)

Mai 1987 à

Mai 1991,

et Mai 1985 à

Octobre 1986 :

Pigiste:

Direction et montage de post-synchronisation.

Montage image et son pour bandes annonces (salle et télé).

Réalisation de disques pour enfants (montage et mixage).

Casting et direction artistique pour doublage.

Employeurs (par ordre alphabétique):

Alliance Vivafilm

Aska Films Distribution

Ateliers du Cinéma Québécois (Les)

Bellevue-Pathé (Québec) inc.

Cinébulle inc.

Cinélume inc.

Cinéma Plus inc.

Conceptions Paul Dion inc.

Groupe Concept Musique inc.

Lux Films inc.

Productions du Lundi Matin (Les)

Productions La Fête inc.

Publi-Cité inc.

Stock Films International

Super Sync

Octobre 1985 à

Mai 1987 :

Ciné-Groupe J.P. inc.

(Supérieur: Jacques Pettigrew)

Directeur de la postproduction:

Responsable du personnel (monteurs et mixeurs) et des pigistes.

Responsable du service du doublage.

Relationniste avec les co-producteurs européens.

Dans le cadre des co-productions:

Superviseur technique pour CINAR inc. (dessins animés)

Directeur de la postproduction pour O.D.E.C. (Bruxelles)

et Euro-Inter Films (Paris).

Mai 1985 - 1987 :

Membre du S.T.C.V.Q. (Monteur sonore)

Mars 1978 à

Mai 1985 :

Bellevue-Pathé (Québec) inc.

(Supérieure: Christiane Bélanger)

1984: *Assistant à la production :*

Préparation d'horaires et de plans de travail

Convocation des comédiens

Préparation des budgets de post-synchronisation

1983: *Postproduction : supervision de :*

Mixage, composition et enregistrement

de musique originale, Montage on-line et effets vidéo

Titrage (Film et vidéo), optiques et animation

1983: *Textes :*

Conception, rédaction pour films annonces

Traduction et adaptation pour messages publicitaires

1982: *Enregistrement des dialogues* :

Assistance aux réalisateurs pour les post-synchronisations
Direction technique des comédiens
pour doublages et narrations. (Dramatiques et publicités).

1981: *Techniques du doublage* :

Détection lipsync, bande rythmo.

1979: *Montage sonore* :

Dialogues post-synchronisés et originaux.
Recherche et montage d'effets et de musique (sur steenbeck).

1978: *Assistant au montage sonore, section doublage.*

1978: *Projectionniste.*

EXPÉRIENCES PARALLÈLES ET PERSONNELLES

Scénario : Critique de scénario: "*L'argent de coeur*" (Long métrage).

Conseiller à la scénarisation dans une dramatique:

"*Y'a pas que les loups*" (Court métrage).

Élaboration d'un projet fiction-variété: "*Spécial Rock Demers*".

(Émission de télévision d'une heure).

Écriture d'un long métrage dramatique:

"*Claire*". Travail avec un co-scénariste.

Journalisme: écriture d'un article

sur le sous-titrage pour la revue "*Circuit*".

écriture d'un article

sur le doublage pour le journal "*Le Devoir*".

Télévision : Collaboration à "*La vie en couleur*",

un segment sur le doublage.

Comédien : ...dans un ballet de danse-théâtre pour enfants:

"*Il était une fois Sandrine*", avec la compagnie L'Antrak.

...dans une dramatique en vidéo: "*Y'a pas que les loups*",

pour C.P.I.V.A.S.

Photographie : Couverture des sessions d'enregistrement

du premier microsillon du groupe ALBERT E.,

en vue d'un concept pour la pochette.

Clip : Scénario, caméra, réalisation et montage

de "*Speed of Light*", pour le groupe ALBERT E.

Vidéo : Scénario, caméra, réalisation et montage
d'une dramatique de 40 minutes: "*Coupable*". (1986)

Caméra, réalisation et montage de:

" *Maman, j'ai encore raté la cible* "

(Saison 1992 de parachutisme à Valcourt).

Scénario, caméra, réalisation et montage de:

" *Noces Intimes* "

(Vidéo personnel: invitation spéciale à mon mariage,
23 juillet 1994).

Metteur en ondes: C.K.G.M. Radio 980, Montréal.

Sonorisateur et disk-jockey : Végacoustique enr., Montréal.

Direction technique: Troupe de ballet-jazz amateur l'Antrak.

Sonorisation de spectacles, conception et montage
de bandes sonores, conception d'éclairages, régie de scène.

Parachutisme: Licencié A.C.P.S., niveaux A, et B

Instructeur A, école de Valcour.